1|

CARLOS GARDEL

UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA.

(ENSAYO HISTÓRICO)

Juan Luis Gálvez Santizo

Juan Luis Gálvez Santizo. Muy Bella y Muy Noble Guatemala de la Asunción, Diciembre 2018.
Edición de Autor.
Diseño de Portada Juan Luis Gálvez Santizo.
Impresión al cuidado de COPYPLOT impresores.
Impreso y hecho en Guatemala C.A.
Email del Autor: juanluisgalvezsantizo@gmail.com

Ver otras publicaciones del Autor:
https://www.calameo.com/accounts/6011707

Si está permitida la reproducción parcial o total de ésta obra, su tratamiento informativo o la transmisión de cualquier formato por otro medio ya sea electrónico o mecánico, media vez sea sin fines de lucro ya que la misma posee una colección de fotografías que fueron tomadas de la WEB y por lo tanto no pertenecen al autor, por lo que se han tomado con fines puramente académicos.

CARLOS GARDEL

UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA.

ENSAYO HISTÓRICO.

ELEGÍA A CARLOS GARDEL

Nació en Argentina, Francia o Uruguay;
eso no tiene importancia.
Gardel no tuvo fronteras
y su voz se escuchó
desde Europa hasta New York.

El Zorzal Criollo o simplemente Carlitos
era un muchacho espigado,
el cabello acentuado con brillantina,
el sombrero ligeramente ladeado
y la sonrisa a flor de labios.

Gardel creció en los arrabales
de Buenos Aires,
en las barriadas pobres del abasto,
con sus casas somnolientas,
Ventanas de barrotes,
ropa de obrero porteña tendida,
en la azotea
y en los días calcados
sin una esperanza.

Por las noches cobijadas
por la luna y las estrellas
un acordeón y una guitarra

desgarran sus sueños y tristezas
bajo la opaca luz de un farol,
y discreto entre las sombras
el beso adolescente de la rubia Margot,
promesas de estudiante
que flores un día son.

Gardel fue un bohemio
en su entorno y la sensibilidad de su alma,
[illegible]

pero el destino ya lo había señalado
como le señaló
el día de su partida
lejos de su patria.

Pienso que Gardel
murió recordando
la letra de un tango
“Lejana Tierra Mía”
bajo tu suelo,
bajo tu cielo,
quiero morir un día
con tu consuelo.
¡Eso sucedió!
Sin embargo
para los que tenemos
la frente marchita
y el cabello plateado por el tiempo
Gardel vive en sus canciones
que nos llevan
a través de senderos
llenos de recuerdos y nostalgias.

Carlos De León
(Escritor Guatemalteco)
Carlos de León

INDICE

INTRODUCCIÓN……Página 8

CONTENIDO……Página 12

LLEGADA A BUENOS AÍRES……Página 13

INFANCIA Y JUVENTUD…….....Página 22

EL DÚO GARDEL - RAZZANO……..Página 31

NACE EL TANGO - CANCIÓN……...Página 40

CARLOS GARDEL Y LA FAMA…….....Página 47

LOS AMORES DE CARLOS GARDEL……...Página 70

AMIGOS Y LA VIDA BOHEMIA……...Página 84

EL ÚLTIMO VIAJE……..Página 90

ALGUNAS ANÉCDOTAS……Página 100

CONCLUSIONES……..Página 106

HOMENAJE A CARLOS GARDEL……..Página 109

Introducción

Desde mis primeros años de juventud, noté que tal vez era incomprensible cómo a un chico de 17 años le emocionaba la voz del gran barítono del tango argentino Carlos Gardel, Recuerdo que era una cinta de cassette que le daba vuelta y vuelta en una grabadora pequeña y de forma incansable. Hoy han pasado cuarenta años de esos inicios por el gusto de la música del tango y es cuando le doy la razón a aquellos que aseguran que Carlos Gardel, Carlitos, no ha muerto porque cada día canta mejor y yo estoy de acuerdo con eso porque cada día le escucho que canta mejor.

Se habla de Carlos Gardel como el Mito Gardel o la Leyenda de Gardel y mucha gente se ha dedicado a hacer libros con carácter sensacionalista, con títulos llamativos como **"Amores Argentinos"** de Jorge Camarasa (Secretos y pasiones de 16 romances célebres), Lucia Gálvez **"Romances de Tango"**, **"Secretos de Tacuarembó"** de María Selva Ortiz y los **"Secretos del Coronel"** de Susana Oliva. Por mencionar muy pocos. Sin el deseo de quitar mérito alguno a éstas obras y muchas más que existes, me atreví a escribir **"Carlos Gardel un Aproximación a su Historia"**, porque para mí Carlos Gardel ni es un mito (mentira) ni leyenda; Carlos Gardel es una historia, una gran historia de un hombre común y corriente que a través de su lucha y esfuerzo escaló las gradas hasta la cima por alcanzar un sueño producto de un hercúleo esfuerzo, lo cual no lo hace un ser de otro mundo sino simplemente un hombre que luchó por ser lo que quiso ser a tal grado de vencer la muerte porque a 83 años de su muerte "Canta cada día mejor" y lo siguen escuchando desde las juventudes de ahora como las juventudes de ayer.

Este libro es una aproximación a su historia, producto de una rigurosa investigación de los datos más serio que existen, para lo cual tuve que viajar a la Ciudad de Buenos Aires en el 2017 y convencerme de muchas cosas, como su ciudadanía francesa al escuchar en la que fue su casa en el Barrio del Abasto, El Museo de Gardel; la voz de su abuela cantándole canciones de cuna en francés, un dato quizá insignificante pero muy

probatorio de su ciudadanía francesa. Mas sin embargo Gardel fue un verdadero filántropo, amo a la humanidad entera, cantó por el mundo y paseó su sonrisa amigable y generosa por la mayor parte de países del mundo, es decir entonces, se ganó el amor de su público de todos los países que visitó y todos lo hicieron suyo, fue un ciudadano nacido del mundo para el mundo. Los uruguayos han argumentado muchas razones por las que aseguran que Gardel era de origen uruguayo. En mi viaje por la Ciudad de Tacuarembó (julio 2017), de donde aseguran ellos que nació no encontré nada en absoluto que me pareciera probatorio

Creo que Carlos Gardel no fue ni será el mejor cantante de tango del mundo, ni el mejor autor de cine, simplemente será Carlos Gardel, el morocho (moreno) del Abasto (principal mercado de Buenos Aires a finales del siglo XIX y principios del XX). El Zorzal (pájaro de bello cantar) Criollo; sobre nombre que le diera el gran y último payador José Betinnoti, al quedarse admirado de la voz del aquel chico imberbe cuando se iniciaba cantando música criolla antes que naciera el Tango Canción a partir de la letra y poesía que le colocara el gran Pascual Contursi a la composición instrumental de Samuel Castriota “Lita”, llamada Mi noche Triste.

Separé por temas los datos históricos más importantes, recopilando información diversa de documentales, revistas y datos publicados en la red, que a mi juicio me parecieran más cercanos al rigor académico histórico, con base sólida, pesantez y de la investigación en Buenos Aires, Argentina y República Oriental del Uruguay, realizada en mi viaje en el 2017, como ya mencioné.

Carlos Gardel una Aproximación a su Historia es precisamente eso, una aproximación de la recopilación de datos históricos sobre la vida de éste actor de cine y catautor de tangos. Como muchos autores que me han antecedido en varios países del mundo en escribir sobre éste tema, no pretendo ser mejor que ellos, sino simplemente es una contribución más a

lo extenso del tema de un personaje tan importante y admirado. No me considero de modo alguno ser un biógrafo de Carlos Gardel; soy únicamente un investigador aficionado.

Hago uso de fotografías obtenidas de varios medios electrónicos y gráficos que pudieran ser de dominio público o tener derechos de autor; pero me permito éste uso porque el presente libro no fue realizado para ningún beneficio comercial sino es estrictamente académico y para divulgación histórica de la temática que aquí se trata.

Con éste libro pretendo formar el trinomio en homenaje Carlos Gardel, Carlos Gardel, una Aproximación a su Historia y El Museo “La Esquina de Carlos Gardel y su Estatua Mecanizada en la “Casa Museo Las Charcas zona 11 Guatemala Ciudad; evento realizado el viernes 30 de noviembre del Año del Señor 2018.

El Autor

Contenido

Llegada
A Buenos Aires

Sobre el gran debate, sobre la fecha y nacimiento de Carlos Gardel se discutido y debatido hasta el cansancio, 83 años han pasado desde su muerte y el debate sigue como si esto pusiera o quitara al gran cantante de tangos. Los datos más oficiales, es decir mejor sustentados es que nació en la ciudad de Touluse, Francia un 11 de diciembre de 1890, hijo de la francesa Marie Berthe Gardes, de oficio planchadora y laborante de fábricas, origen humilde y de un ciudadano francés también de condición media acomodada, Paul Lassarré que en ningún momento tomó la responsabilidad de padre. El niño es inscrito con el nombre de Charles Romual Gardes. A los tres años de edad, Berta la madre de Gardel decide viajar como emigrante a América del Sur, precisamente a Buenos Aire Argentina ya que cuenta el historiador argentino Feliz Luna que por esa época viajaban más de cien mil emigrantes europeos por año a la ciudad porteña Buenos Aires por lo cual se considera que para 1914 más del 50% de la población de ésta ciudad eran europeos. Además es importante mencionar que ser madre soltera en la Francia de aquellos años era algo denigrante dado el puritanismo recalcitrante que imperaba, por lo que ésta pudiera haber sido otra razón que obligara a Marie Berthe Gardes a viajar a otros lares en busca de un mejor porvenir.

Según el Biógrafo argentino Américo Mezzatesta de la Asociación Gardeliana Argentina, llegan al Puerto de Buenos Aires a bordo del Buque Don Pedro el 11 de marzo de 1893. Berta se instala con su pequeño hijo en el Barrio del Abasto, cercano a dicho puerto. El Barrio del Abasto para ese tiempo estaba cargado de emigrantes, era un lugar peligroso, lleno de pobreza y hacinamiento; pero donde la dama francesa tiene que ganarse la vida trabajando de lavar y planchar ropa de sol a sol, ignorando el cansancio porque su hijo tiene que comer e ir a la escuela.

Puerto de Buenos Aires 1893

Pero antes de continuar con lo que fue la niñez y vida futura de Carlos Gardel en Buenos Aires quisiera discutir lo que se ha planteado sobre el origen uruguayo de Carlos Gardel. El biógrafo uruguayo Nelson Bayardo, menciona ya sobre la idea que Carlos Gardel es hijo ilegítimo del Jefe Político de la pequeña ciudad uruguaya de Tacuarembó, el coronel Carlos Escayola con su cuñada menor de edad, 14 años María Oliva. Para que esto no significara un gran escándalo sobre dicha figura política, el niño es entregado a una ciudadana francesa que viajaba en una comitiva artística, algunos dicen que como bailarina y que sería. Marie Berthe Gardes.

La Dra. Susan Oliva en su libro **"Los Secretos del Coronel"**[1] y Marta Selva Ortiz en su libro **"El Silencio de Tacuarembó"**[2] detallan con más precisión ésta historia, que como verán tiene tinte de aterradora y fantástica así como completamente carente de fundamento alguno. Refieren que en 1845 lega como cónsul el italiano Juan Bautista Oliva con su joven y bella esposa, señora doña Juana Oliva de 21 años. Para ese tiempo El coronel Carlos Escayola pasa de ser jefe de la policía a Jefe Político y se enreda en adulterio con la esposa del cónsul, ésta relación dura más de quince años y para no perderlo y tenerlo cerca, la esposa del cónsul sede a su hija mayor a Escayola, Clara Oliva con la que tiene dos hijos y al parecer muere de parto al nacimiento de su tercer hijo, entonces pasa a casarse con la segunda hija Blanca Oliva y estando casado con ésta deja embarazada a María Oliva la hija más pequeña de 14 años, es aquí donde el niño, supuestamente Carlos Gardel es entregado y desaparecido de Tacuarembó. No existe ningún dato que Berta Gardes Viajara a Tacuarembó por aquellas fechas, ni que haya integrado caravana alguna.

Yo viaje en julio de 2018, siguiendo ésta investigación, a la ciudad uruguaya de Tacuarembó, donde la gente vive cegada con esa historia a pesar de saber que no existe ningún documento que valide tan absurda idea, incluso existe una estatua en la carretera donde se señala que ese es el lugar de nacimiento del gran cantante de tango.

[1] *Los Secretos del Coronel, Susana Cabrera, FINDESIGLO, Editorial. Uruguay 2003.*

[2] *El secreto de Tacuarembó, Carlos Gardel. Ortiz, María Selva. Editorial DE LA PLAZA.*

Marie Berthe Gardes madre de Carlos Gardel

Carretera a Tacuarembó, República Oriental del Uruguay.

Pero siguiendo con el tema del lugar de nacimiento de Carlos Gardel, que es lo que se ha debatido durante tanto tiempo; según mi opinión es posible que la tesis formulada por el biógrafo norte americano Simón Collier[3] [4] y el argentino Ricardo Ostoni[5], a Carlos Gardel le gustaba confundir a los periodistas porque a veces aseguraba haber nacido en Uruguay y a veces decía ser francés.

En 1920 se presenta en el consulado de Uruguay y declara haber nacido en la pequeña ciudad de Tacuarembó en 1897; Simón Collier considera que la razón de éste misterio es que en los planes de Carlos Gardel estaba hacer una gira por Europa y por ser ciudadano francés en edad de prestar servicio militar no lo había hecho durante la Primera Guerra Mundial, también llamada "La Gran Guerra" 1914-1918. Entonces al llegar a Francia podía ser arrestado y considerado por las autoridades francesas como traidor a la patria lo cual podría tener un castigo o pena lamentable.

En mi humilde opinión creo que la nacionalidad de Carlos Gardel está bastante aclarada ya que él vivió con el temor que señala Simón Collier durante mucho tiempo hasta que hizo realidad su primera gira por ese país y no pasó nada. Prueba de esas intenciones de Gardel de confundir su nacionalidad es que 3 meses después que asiste al consulado de Uruguay, se nacionaliza argentino.

Cuando Carlos Gardel tenía 30 años, en una reunión intima de amigo le cuenta al periodista Edmundo Guibourg, amistad que los unía desdes niños; que su madre Bertha Gardés se encontraba de paseo visitando a su hermano en Francia y que se había acercado a ella un

[3] *Revista Musical Chilena, Año LXIV, Julio-Diciembre, 2010*
[4] *Simón Collier. Carlos Gardel. Su vida, su música, su época. Santiago: Ariadna Ediciones, 2009.*

[5] *REPATRIACIÓN DE GARDEL* ***Ricardo Ostoni.*** *Ediciones Corregidor, 1998.*

sujeto también francés de condición medio acomodada, que sin duda ya conocía de la fama que para ese entonces tenía el célebre cantante. Esta persona era Paul Lassarré, padre biológico de Gardel. Bertha le escribe a Carlos y le cuenta que su padre quiere enmendar los errores del pasado y conocer a su hijo, éste le escribe preguntándole si ella está de acuerdo si ella lo necesita; ésta le contesta que no y finalmente Carlitos Gardel le responde que él no tiene ningún interés en conocer a un hombre que los ha abandonado cuando más lo habían necesitado.

Carlos Gardel ya en sus años de fama.

Bertha le da la razón a su hijo y dice un no definitivo a las pretensiones de Paul Lassarré y regresa a Buenos Aires y no vuelven a comunicarse nunca más. Éste es otro dato confirmatorio de la nacionalidad francesa de Carlos Gardel.

En 1934 aproximadamente cuando ya Armando Delfino es su representante legal, manda un documento legal donde testa que es ciudadano francés nacionalizado argentino y que deja todas sus pertenencias y cuentas bancarias a su señora madre doña Bertha Gardes.

Infancia y Juventud

La primera infancia de Carlos Gardel Cursa como la de cualquier niño que vive en un arrabal porteño cerca del mercado del Abasto, el más importante en esa época, rodados de malas juntas en donde las travesuras de niños alguna vez trascendieron a delitos infantiles que sin duda no pasaron a más. Asiste a varios centros educativos en donde adquiere la educación básica y de muy chico ya ayuda a su madre en algunos trabajos infantiles

Amigo de Carlos Gardel en sus primeros años de infancia[6]

[6] *Imagen tomada del film "LA VIDA DE CARLOS GARDEL, Protagonizada por Hugo del Carril.*

Carlos Gardel los 7 años.

A los 16 años comienza a cantar música folklórica en fiestas y burdeles donde recibe como paga la cena. También comienza a cantar en los comités políticos donde conoce al último de los payadores, el gran José Betinotti de quien recibe el sobre nombre de Zorzal Criollo.

José Bettinoti, argentino, el último bran mayador, 1878-1915.

Gabino Ezeiza también tiene el gusto de escuchar a Carlos Gardel en sus primeros años de intérprete de música criolla queda fascinado. Gabino Ezeiza “El Negro Ezeiza”; fue en parte maestro de José Betinnoti. Juan de Nava y su hijo Arturo de Nava fueron impulsadores del género de payadores en la República Oriental del Uruguay. Extenderme en éste tema escapa los propósitos de éste libro pero quienes estén interesados en conocer más sobre los payadores de finales del siglo XIX, es algo muy interesante.

Gabino Ezeiza Payador, argentino 1898- 1916.

Carlos Gardel comienza cantando música criolla o folclórica relacionada con la pampa argentina, su éxito es moderado, cuando el tango sólo era instrumental y considerado una danza o música de las clases sociales inferiores, de mal gusto y era bailado entre los obreros de los arrabales del puerto de Buenos Aires pero pronto sería reconocido como la manifestación cultural más importante del pueblo argentino.

Bailadores de tango instrumental de los arrabales porteño
Buenos Aires, 1898.

El Dúo Gardel Razzano

Dúo Carlos Gardel y José Razzano 1911-1925.

Realmente la primera persona con la que Carlos Gardel hiso dúo fue con Francisco Martino, el cual fue efímero. Luego conoce al cantante uruguayo José Razzano con quien hacen perfecto dúo, el "Dúo Gardel-Razzano" debuta en varios cafés, con mínimo éxito el cual se va agigantando con el tiempo. En 1913 antes de partir de gira por la provincia graba su primer disco.

Primer disco grabado por el Dúo Gardel-Razono en 1913.

De regreso de ésta primera gira que el biógrafo Simón Collier considera un fracaso; son contratados por importantes centros y teatros en Buenos Aires donde alcanzan fama. Es por ésta época donde sufre un acontecimiento confuso, pues a la salida de una de sus presentaciones es parado en una oscura esquina por un malevo quien le dispara a un costado porque le ha ofendido que cante “El Moro”, pero lo que se dice es que Gardel mantenía amores secretos con la esposa de éste sujeto, Madame Jeannete “Ritana”, lo cual ampliaremos en la sección los amores de Carlos Gardel. La herida sana rápidamente, pero la bala nunca fue extraída por estar en un lugar fuera de peligro; lo que hace que Gardel viviera el resto de sus días con una bala en la base del pulmón derecho. En 1917 Gardel y Razzano son contratados por el poderoso empresario Max Glussman dueño de un sello disquero.

Empresario Max Glussman y su esposa 1917.

En ese mismo año es invitado a participar en la filmación de la película muda “Flor de Durazno”, donde su condición de persona obesa y poca participación como cantante eclipsan su participación pero que ya es algo importante en su carrera de actor y cantante, gracias a su carisma y fama su actuación es intachable.

En la película Flor de Durazno vemos a un Carlos Gardel obeso Dada su afición por la comida.

En ésta foto ya ha ingresado al gimnasio de la Asociación Juvenil Cristiana del Barrio del Abasto, 1917.

Aquí ya tenemos a un Gardel más esbelto y preocupado por su figura ya que en ese momento ya se perfilaba como una futura estrella del canto.

El 15 de noviembre de 1923 Carlos Gardel y José Razzano parten a su primera gira por Europa acompañados por sus dos guitarristas José Ricardo y Guillermo Barbieri. En sus primeras actuaciones lucen la típica vestimenta del gaucho argentino, el hombre de campo argentino; que si bien no es acorde al tango le da un excelente colorido al espectáculo.

En Francia conocen la casa donde había vivido y el hospital, lugar de su nacimiento. La ciudad francesa cautiva a Carlos Gardel donde regresará años más tarde pero ya sin José Razzano. Es en ésta gira por Francia que Carlos Gardel Y José Razanno lograron mucho éxito no sólo con tangos sino con música criolla de la cual fueron muy aplaudidos, el "Carretero" especialmente, según refiere el biógrafo argentino Ricardo Ostuni[7]. Al regreso de la gira José Razzano comienza a tener problemas con la voz a tal grado que lo obliga a retirarse de los escenarios y contaba su hija Cristina Razzano que estuvo cuarenta días mudo. Desde aquí José Razzano ya no cantará más; pero debido a su gran capacidad comercial la gran amistad y confianza entre los dos cantantes se convierte en su Apoderado y Agente comercial de Carlos Gardel.

José Razzano ya no cantó más pero se convirtió en el apoderado de Carlos Gardel. José Razzano cantante uruguayo 1887-1960.

[7] *REPATRIACIÓN DE GARDEL, de Ricardo Ostuni.*
Ed. Club de Tango (1995) y Ed. Corregidor (1998). Buenos Aires.

Nace el Tango
Canción.

El tango inicialmente fue un género musical y danza que se practicaba en las regiones cercanas al Rio de Plata, Buenos Aires y Uruguay. Sobre el origen etimológico de la palabra tango también se ha discutido hasta el cansancio, algunos expertos consideran su origen africano y otros quechua, pero la definición más aceptada es que es la combinación cultural de la unión de lo hispano, afroamericano y de los aborígenes nativos del Río de la Plata. Lo que si es cierto que como casi toda la musicología de América es de origen africano. Lo que se conoce como tango instrumental y bailado comienza en las últimas tres décadas del siglo XIX.

Pascual Contursi dramaturgo, músico y letrista de tango.
Argentina, 1888-1932.

Mi NOCHE TRISTE
(LITA)
TANGO PARA PIANO y CANTO
Letra de P. CONTURSI
Música de
SAMUEL CASTRIOTA
2ª Edición
$ 0.70
JUAN S. BALERIO
Propiedad del Autor

Se cree que el tango canción nace cuando en 1917 Gardel comienza a ponerle voz al tango yendo de un tango amilongado y una expresión fraseada; conoce entonces al compositor Pascual Contursi [8]quien le comparte una poesía que ha compuesto para el tango Lita del músico Samuel Castriota. A Gardel le gusta y comienza a cantarla como la primera canción tango “Mi Noche Triste”. Que significa el cambio definitivo del tango danza al tango cantado.

Carlos Gardel interpreta el tango canción en 1917
“Mi Noche Triste”.

[8] Gobello, José (2002). *Mujeres y hombres que hicieron el tango*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura Argentina.

Celedonio Flores

Poeta y letrista de tangos argentino, creador del tango “Mano a Mano.”
Que popularizara Carlitos Gardel.

Buenos Aires 1896-1947

Enrique Santos Dicépolo (Dicepolín) compositor, músico, dramaturgo y cineasta. Argentina, 1901-1851.

Celedonio flores y enrique Santos Dicépolo se suman a Pascual Contursi[9] creando tangos. Para 1920 los tangos cantados ocupan así todo el repertorio del Duo Gardel Razzano. Pero es Pascual Contursi en genio creador que sensibilizó y humanizó el tango, despojándolo de falsos disfraces. Aunque su final no haya sido el esperado para un genio creador, el futuro acierta a lo desconocido e incomprensible y después de haber alcanzado la fama en Europa, le ataca una de las peores secuelas de la sífilis que padecía, ya de algún tiempo, como es la demencia y es apoyado por Carlos Gardel y otros amigos para que regresara a morir a su patria Argentina, sucediendo esto en el hospital Las Mercedes de Buenos Aíres el 29 de mayo de 1932.

[9] *Gobello, José (2002). Mujeres y hombres que hicieron el tango. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura Argentina.*

Carlos Gardel
y la Fama

Con 30 años de edad Gardel ya es un cantante famoso. Le compra a su madre casa en el mismo Barrio del Abasto. Doña Bertha deja su antiguo oficio de planchadora y se dedica a descansar y apoyar a su ya famoso hijo.

Casa de la familia Gardel en el Barrio del Abasto en la ciudad de Buenos Aires que ahora es la “Casa Museo Gardel”.

A continuación quisiera presentar algunas fotos de lo que es en la actualidad la “Casa Museo Carlos Gardel” tomadas en mi visita a Buenos Aires en el 2017.

Estatua de Carlos Gardel, al fondo el mercado del Abasto, Buenos Aires, Argentina.2017

GARDEL

Gran parte del éxito de Carlos Gardel, aparte de ser un virtuoso del canto y un hombre entregado y disciplinado al oficio de actor cinematográfico, se debía sus giras internacionales donde tuvo la oportunidad de lucirse como actor y como cantante. Como actor participando con las estrellas más renombradas del momento y la oportunidad que le dio la casa cinematográfica Paramount de ser su actor selecto.

Ya en 1926 había realizado la primera gira acompañado de José Razzano y los Guitarristas Guillermo Barbieri, José Ricardo, El Negro Aguilar y José Ángel Riverol la cual fue considerada un gran éxito, indiscutible sello de estos maravillosos músicos que le acompañaron.

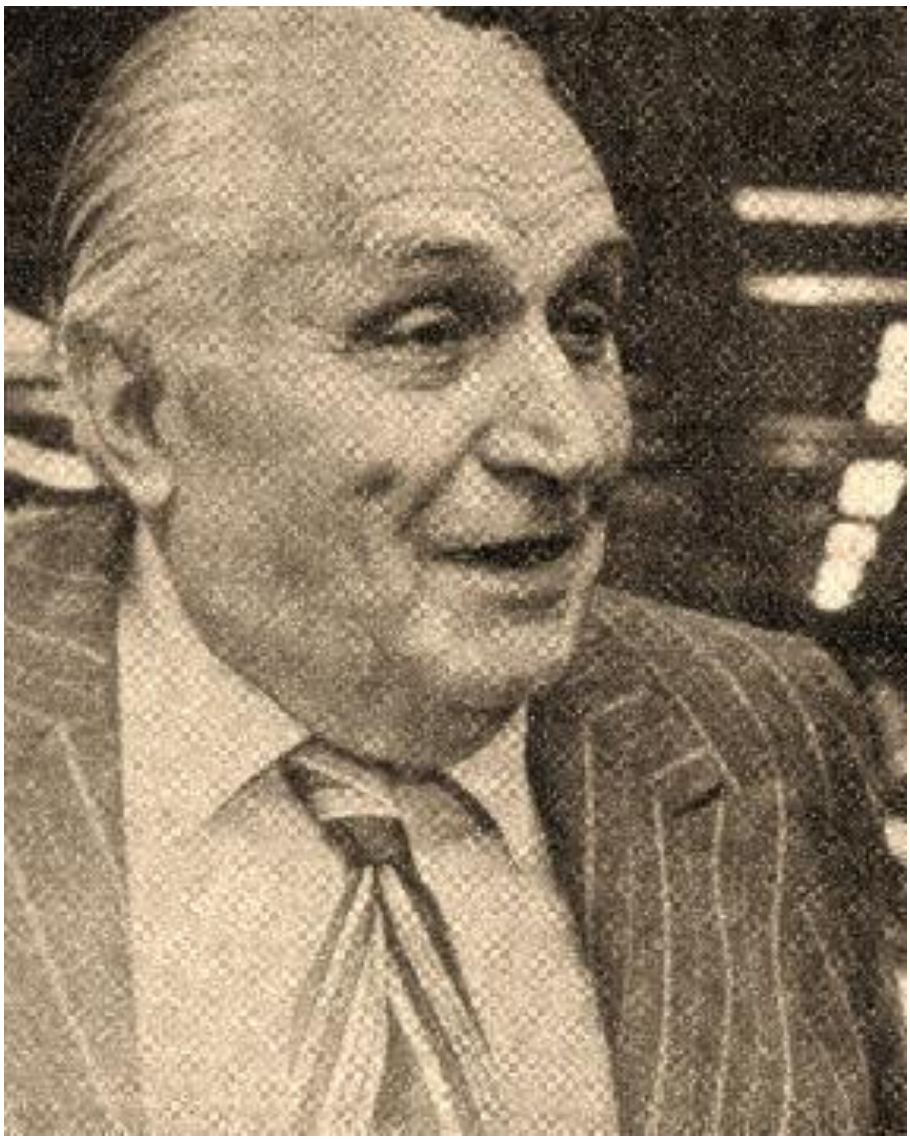
Guitarristas de Carlos Gardel se reconoce a Guillermo Barbieri, José Ricardo, El negro Aguilar y José Ángel Riverol[10].

[10] *Los grandes del tango. Año 1, nº 52.*

En 1930 después de una exitosa serie de grabaciones sonoras inicia una larga gira por Europa, España y Francia especialmente que lo mantienen alejado de la Argentina. Es en ese mismo año que el músico orquestal Francisco Canaro le ofrece grabar una serie de canciones.

Francisco Canaro, músico orquesta, Uruguay 1888-1964.

También en 1930 Eduardo Morera, ofrece a Carlos Gardel iniciar la filmación de una serie de canciones, iniciándose el cine sonoro en la República de Argentina. Filmo 15 cortometrajes con Carlos Gardel.



Eduardo Morera, director de cine argentino 1906-1997.

En diciembre de 1930 Gardel inicia su segunda gira a Francia con la esperanza de filmar alguna película y efectivamente en 1931 filma su primera película para la Paramount “Luces de Buenos Aires” con Sofía Bozan y Gloria Guzmán.

En esos tiempos en Francia su vida es desordenada y no abandona las salidas nocturnas, el champagne y las bellas mujeres. Es aquí donde ya aparece su apoderado Armando Delfino. En 1932 filma en Francia la película “Espérame y “Melodías de Arrabal”.

Paramount
PRESENTA A
IMPERIO ARGENTINA
CARLOS GARDEL
EN
MELODIA DE ARRABAL
Paramount

LA CASA ES SERIA
IMPERIO ARGENTINA
CARLOS GARDEL
FILME DE AMOR

También un cortometraje “La Casa es Seria”. Es aquí donde comienza a trabajar con un escritor radicado en Paris, Alfredo Lepera que terminaría de acompañar a Gardel en su exitosa vida artística y con quien componen los más bellos y famosos tangos de Carlos Gardel-Alfredo Lepera.

Alfredo Lepera, Letrista, escritor y periodista argentino, 1900- 1935.

En “Melodías de Arrabal” actúa a la par de su amor imposible, la única mujer que le ha desdeñado, Imperio Argentina y tienen gran éxito los tangos “Melodías de Arrabal” y “Silencio”. “Melodías de Arrabal” también se considera que tuvo más éxito que “Luces de Buenos Aires”.

En 1933 parte hacia New York, su meta es conquistar Hollywood, pero antes lo tiene que hacer en New York porque allí radica la mayor cantidad de público hispano hablante de aquella época. Después de lo difícil que le fue adaptarse al frío de esa ciudad firma para la misma Paramount para filmar dos películas, “Cuesta Abajo” en sólo quince días destacando el tango mi “Buenos Aires Querido”. El dúo Gardel Lepera obtiene un éxito sin precedentes. El gran compositor Atilio Satampone lo define como un gran barítono.

Carlos Gardel en New York en 1935

Carlos Gardel firmando para la Paramount en 1935

EL INMORTAL
CARLOS
GARDEL
EL DIA QUE ME QUIERAS
TANGO BAR-CUESTA ABAJO
EL TANGO EN BROADWAY

Entre 1934 e inicios 1935 Gardel filma para Paramount 3 películas, “Tango en Broadway”, el “Día que me Quieras” y “Tango Bar”.

El triunfo de Carlos Gardel como actor es indiscutible.

Los Amores de
Carlos Gardel

La vida de un artista de la talla de Carlos Gardel tiene que estar matizada de una serie de mentiras y verdades producto de la mitificación del ideario colectivo de alguien que en mucho sobre sale de los demás.

Se convierte como en el caso de una mujer bella en algo que pudiera llamarse maldición o bendición; pero lo mejor sería pasar indiferente para conseguir una vida más tranquila y estable.

Pero él ha descubierto y está seguro que tiene sueños y se ha empeñado en alcanzarlos. Es un hombre joven y atractivo pero eso no es lo que a él le interesa, a él le interesa que ha descubierto el don que lo puede llevar al éxito haciendo lo que le gusta, la actuación y el canto y que puede hacer lograr una mejor vida que ya le hace falta dadas las precarias condiciones de su vida de infancia hijo de madre soltera y emigrante. Gardel lucha y se sacrifica poniendo toda su disciplina en la práctica del canto y aprendiendo de los mejores.

Pero el tema amoroso no le puede ser ajeno, es perseguido por las mujeres y le gusta, lo aprovecha y disfruta pero sabe que un compromiso serio puede impedirle sus sueños. Pero lo inevitable llega en 1921 cuando conoce a una jovencita de 14 años que también se cautiva con él que ya frisa los 30 años; ella se llama Isabel del Valle. Aunque algunas fuentes aseguran que su nombre era Isabel Martínez del Valle.

Comienza a frecuentarla en su casa y se gana a la familia con su simpatía indiscutible. A Isabel le encanta la música y ya lo reconoce como el gran cantante del momento. Entonces se inicia un romance que llegará muy lejos, pero Carlos Gardel sigue su trayectoria artística con la programación de sus giras al extranjero pero con la esperanza que algún día se casarían y se irían a vivir a Uruguay, según

testimonio de la propia Isabel del Valle años después de la muerte del ídolo.

Isabel del Valle y Carlos Gardel.

Muchos años después de la Muerte de Carlos Gardel, Isabel del Valle desmintió que entre la pareja hubiera existido un rompimiento no amigable y recuerda a Carlitos como el Amor de su vida y un hombre inigualable. Cuando ya era famoso viajó con ella a Francia en 1931 para que se perfeccionara en canto con la profesora Giannina Ruzz, que ya practicaba. A los años ella se casa, radica en República Oreiental del Uruguay y es madre de un niño. Muere en 1990.

Isabel del Valle en sus años de juventud

1907-1990.

Existe datos auténticos en los que Carlos Gardel en una de sus giras escribe a su apoderado José Razzano y luego a Armando Delfino cuando el primero dejo de serlo; que comprara una casa para Isabel en pago a todo el tiempo que le había esperado en vano, 10 años; pero él no pensaba en compromisos todavía. Su proyección artística era su prioridad e iba para largo. Así terminó el romance más serio que tuvo Gardel. Quien siempre estuvo rodeado de bellas mujeres.

Por lo investigado por mi persona, creo que el amor entre Carlitos e Isabelita del Valle es indudable; pero fue la familia, la madre y los hermanos quienes presionaban a Carlos Gardel para que los mantuviera económicamente durante largo tiempo lo cual hizo éste se cansara y así contribuyera ésta situación al rompimiento con Isabelita del Valle quien le amó hasta el último momento.

Según asegura en una entrevista televisiva el más grande y allegado amigo de Carlos Gardel Irineo Leguisamo (10903-1985); no hubo nunca mujer que Gardel amara tanto como Isabelita del Valle.

Pero el primer romance de Carlos Gardel se inicia cuando tenía 23 años de edad en 1913 y es precisamente cuando comienza el Dúo Carlos Gardel- José Razzano. Son invitados a participar en un Lupanar regentado por una bella dama francesa Madame Jeanette o Giovanna Ritiana y de donde son recomendados y contratados en uno de los mejores centros de diversión del Buenos Aires de Aquella época, el Amenonville.

Se cuenta que allí tuvieron un formidable éxito, pero la relación de Gardel con la bella dama francesa continuo a pesar de saber éste que ella era casada con un hombre violento por lo que Carlitos Gardel sufre un atentado en diciembre de 1915, cuando un sujeto pagado por el esposo Juan Garesio; le amenaza para que no vuelva cantar jamás el tango el “moro”. Le dispara y la bala le queda en el pulmón derecho sin punto de salida sale de la urgencia ya que la bala no representaba peligro alguno

Ella era Madame Jeanette o Giovanna Ritiana.

Entre los otros amores que se acusa a Carlos Gardel fuero sus relaciones con la millonaria dama francesa Mademoisselle Wakefield, que era casada. Muchas de las actrices que actuaron con él quedaron impactadas y es de suponer de relaciones fuera del escenario lo cual son puras conjeturas pero para un enamorado empedernido como nuestro astro no sería raro. A continuación una serie de fotografías de bellas mujeres que hablaron maravillas de él y aseguraron haberse sentido atraídas por el Zorzal Criollo.

Imperio Argentina

1910-2010

Artista hispano argentina asegura que

supo decirle no a Gardel.

La mujer que más admiro a Carlos Gardel Mona Maris, Actuaron juntos en varias películas. 1903-1991.

ASUZENA MAIZANI LA ÑATA GAUCHA.

Buenos Aires Argentina 1902-1970.

Gloria Guzmán actuó con Carlos Gardel en
“Luces de Buenos

Aires”

1902-1979.

Rosita Moreno y Carlos Gardel

1907- 1993.

Aparte de estas supuestas relaciones amorosas del can cantante de tango hubo muchas mujeres que le amaron a la distancia y se demostró cuando se supo que al enterarse de su muerte el 24 de junio de 1935 dos mujeres que conocieron al cantante se intentaron suicidar y de Puerto Rico Suncha Gallardo sobrevivió y Estrella del Rigel bebieron veneno muriendo en el acto la última.

Creo que lo que puede resumir la vida amorosa de Carlos Gardel es lo que le confesara a su amigo y compañero de actuación en varias películas Vicente Padula. ***"No me enamoraré nunca, todas las mujeres valen la pena que uno se enamore de ellas, pero darla la exclusividad a una es ofender a las otras."***

Los Amigos y
La Vida de Bohemio

De acuerdo a lo que he investigado los tres grandes amigos de Gardel, eran su madre Berta, a quien confiaba todo, su novia Isabelita del Valle y su a gran amigo, el uruguayo Irineo Leguisamo a quien confiaba a su otro gran amigo "Lunático", su amado caballo; ya que Leguisamo estaba considerado como uno de los mejores jockey de Latinoamérica y Gardel era apasionado a la carrera de caballos (turf).

En esos tiempos cuando se encontraba en Buenos Aires su salidas nocturnas eran muy onerosas y así como las grandes cantidades de dinero en las apuestas de las carreras de caballo apostándole a Lunático su caballo jineteado por el mejor jóquey del río de la plata, Irineo Leguisamo quien fuera uno de sus mejores amigos, como escribí antes. Gardel era un bohemio empedernido y así como ganaba el dinero lo perdía. Tal era el caso que contaba el mismo Irineo que él le aconsejó en repetidas ocasiones que no lo hiciera; de igual manera eso no era del parecer de su madre e Isabelita.

Carlos Gardel era un tipo amigable y dadivoso y nunca le costó encontrar amigos, aparte de ser famoso y popular.

Su caballo Lunático montado por Irineo Leguisamo[11].

[11] *"Mito Vivo", Entrevista de Irineo Leguisamo con Bernardo Neustadt. Revista Extra, Noviembre 1966.*

Con el más importante de sus amigos Irineo Leguisamo, posiblemente festejando algún triunfo.

Creo que entre la lista de su grandes amigos deben figurar también José Razzano con quien figurara en Dúo que tanta fama tuvo y que terminara por la enfermedad del cantante uruguayo José Razzano. Su grupo de Guitarristas Guillermo Barbieri, José Ricardo, El negro Aguilar y José Ángel Riverol[12] que aumentaron la belleza de sus grandes interpretaciones con su música maravillosa. Al periodista e historiador Edmundo Guibourg (1893-1986)[13], amistad que los unía desde niños.

Los compositores como el gran Pascual Contursi, que dio origen al primer tango canción y otras grandes composiciones, a Enrique Santos Dicépolo (Dicepolín), quien contribuyera con "YiraYira" y que Gardel canta de forma maravillosa. También se menciona a "Sueño de Juventud", y "Chorra". Su apoderado Armando Delfino, hombre de gran confianza del cantante.

El Gran Francisco Canaro que confió al artista haciendo las primeras grabaciones ya a nivel profesional, el cineasta Eduardo Morera que realizo los primeros cortometrajes de las canciones de Gardel. El gran Celedonio Flores creador del tango "Mano a Mano" y que hiciera tan famoso al cantante. Y su último compositor el periodista y poeta argentino radicado en Francia, y que se incorporara al equipo de Gardel en una de sus giras por Europa, el Gran Alfredo Le Pera que contribuyera con algunos de los tangos más bellos de que inmortalizaron a Carlos Gardel. También merece especial mención Vicente Padula con quien filmara varias de sus películas.

---

[12] [12] Los grandes del tango. Año 1, nº 52.

[13] Conversaciones, Mona Moncalvillo con Edmundo Guibourg, "El Último Bohemio". EDICIONES CELTA.

El último Viaje

Antes de conquistar Hollywood, Gardel y un grupo de amigos decide iniciar una gira por Latinoamérica en marzo de 1935, partiendo el jueves 28 de marzo, para ser exactos. Iniciando en la isla de Puerto Rico donde permanece varias semanas y luego viaja en barco a Venezuela donde es muy bien recibido; de allí parte a las islas holandesas de Curazao y Aruba, después Colombia, donde canta en varias ciudades costeras, Medellín y luego Bogotá.

Es recibido por una enorme comitiva y más de 3,000 espectadores quedan fuera del teatro donde haría su primera presentación, situación que luego se repetiría. El lunes 24 de junio Gardel y su comitiva parten de Bogotá a Cali, haciendo escala en Medellín para abastecerse de gasolina; porque están pendientes algunas presentaciones en Colombia Panamá y Cuba.

Últimas fotos en Medellín

Pocos minutos Después del despegue, posiblemente por el mal estado de la pista se desvía y rosa otro avión que esperaba pista lo que hace que el piloto sea incapaz de controlarlo y arde en llamas, quince fueron los muertos. 15 minutos fue lo que tardó de Gardel en Medellín.

El accidente aéreo de Medellín del 24 de junio de 1935 se produjo en esa ciudad de Colombia a las 15:05 horas aproximadamente cuando el avión Ford Trimotor matrícula F-31 de la empresa SACO, "Servicio Aéreo Colombiano" que iba desde Bogotá a Cali, vía Medellín chocó mientras estaba despegando en el Aeropuerto Olaya Herrera con otro avión del mismo tipo, denominado “Manizales” de la "SCADTA, Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos" que estaba detenido en espera para salir. Como consecuencia del accidente fallecieron 17 personas: del “Manizales”, 2 tripulantes y 5 pasajeros y del F-31, los dos tripulantes y 8 pasajeros.

Del Manizales murieron el piloto Hans Tom, el copiloto Hermann Fuster, Dr. Estanislao Suleta Ferrer, Guillermo escobar, Jorge Moreno, Lester Strauss y Juan Castillo ayudante de 15 años. Entre las víctimas

del F31 estaba El piloto Ernesto Samper Mendoza, Willian Foster copiloto, Grant Finnt jefe de tránsito, Carlos Gardel, Alfredo Lepera, Guillermo Barbieri, Ángel Riverol (sobre vivió dos días), José Maria Aguilar (sobreviviente), José Cópas Moreno secretario de Gardel y el profesor e intérprete de inglés, el catalán José Plaja

Escombros del F31

El 5 de febrero de 1936 el buque que lleva sus restos es recibido en el Puerto de Buenos Aires por unas treinta mil personas, de allí parte al Luna Park para despedir duelo en el cementerio la Chacharita.

La última foto antes del fatídico viaje.

Sobre la repatriación de los restos de Carlos Gardel, también se discutido hasta el cansancio, creándose una serie de mitos y leyendas que dicen mucho del ideario del pueblo colombiano. En ninguna de las fuentes consultadas encontré el porqué de la tardanza de la expatriación de los restos de los pasajeros del F31, aunque Ricardo Ostoni es explícito en muchas observaciones.[14] Pasaron 8 meses para que llegaran los restos de los músicos argentinos a su país de origen. A mi consideración esto obedeció a que el estado de los cuerpos quedó en una situación muy compleja para ser reconocidos y para ese tiempo no se tenía la tecnología suficiente para que este proceso fuera más rápido. Lo cierto es que se dice que cuando el cuerpo de Carlos Gardel fue exhumado y repatriado, el pueblo colombiano sintió que le quitaban un pedazo de alguien a quien amaban, admiraban y sentían muy suyo.

[14] ***REPATRIACIÓN DE GARDEL Ricardo Ostoni. Ediciones Corregidor, 1998.***

Despedida de sus entrañales amigos, se reconoce a Irineo Leguisamo y José Razzano.

Cuentan que nunca antes el pueblo argentino se volcó a las calles como aquel triste día para despedir al gran e inolvidable Carlitos Gardel y su maravilloso grupo de artístico.

Para nadie fue más dolorosa aquella tragedia como para su abnegada madre Marie Berthé Gardes.

Algunas Anécdotas

Algunas anécdotas a las cuales me referiré es al insólito hecho de lo sucedido en 1915 cuando Juan Garesio esposo de la Ritiana, la madame francesa amante del ”Morocho del Abasto”, manda a que le disparen y eso hace que Carlitos viva con una bala en la base del pulmón derecho el resto de una vida de éxitos y dicha. Además porque le me molestaba más cuando Gardel cantaba el tango el “Moro” y la propia infidelidad de su esposa.

Astor Piazzolla conoció a Carlos Gardel en 1934 cuando tenía13 años.

Carlos Gardel se caracterizó por ser un hombre sencillo y humilde que nunca olvido de dónde venía. En 1934 cuando se encontraba en plena actividad cinematográfica trabajando para la Paramount en New York; estando presto para desayunar se le acerca un niño de 13 años quien le indica que va de parte de su padre que es un argentino radicado en esa ciudad y le lleva un obsequio. Carlitos se emociona al ver la simpática figura del niño y lo invita a que desayune con él. Se hacen grandes amigos ya que le encanta la noticia que el niño a pesar de su corta edad toca de maravilla el Bandoneón y es así como lo invita a salir de extra en la película “El Día que me Quieras”.

Astor Piazzolla actuando de extra en la película “El Día que me Quieras”.

En 1934 Gardel se encontraba trabajando para la La National Broadcasting Corporation (NBC), donde participaba cantando, es cuando en un descanso le informan que le busca un joven y su novia para saludarlo se trata de Francesco Albertino Sinatra Agravantes, hijo de genovesa y siciliano 18 años y su novia Nancy Barbato. En medio de un italiano y español se comunican y el joven indica a Gardel que le admira mucho y cuando él le pregunta a qué se dedica la novia le confiesa que tiene una maravillosa voz pero anda en pandillas. Entonces Gardel le pide que cante algo y el joven lo hace dejando sorprendido al oyente. Este le pone la mano en el hombro y le dice como un consejo sincero, muchacho, con esa voz te ira mejor que en las pandillas.

Muchos años después Frank Sinatra se presenta en el Luna Park de Buenos Aires y cuenta esta anécdota por la cual estará agradecido con el ídolo argentino toda su vida.

Frank Sinatra entre sus inicios.

1915-1998

La última anécdota es sobre la misteriosa niña que todos vieron cuando se acercó a Carlitos Gardel para suplicarle que no abordara el F31, pero nunca apareció en las fotos. Tal vez tiene un trasfondo de leyenda pero era una niña vestida de despojos que se le acerca al artista y éste se agacha y la abraza y le dice que nada le pasará pero tiene que irse porque en otro lugar le esperan. El anecdotario de la vida de Carlos Gardel es vasto, y estos escasos apuntes sólo tienen pretensiones de hacer un somero pasaje por la enormidad del mismo; en ningún momento éste libro tiene la intención de ser completo y tal como reza el titulo sólo es una aproximación a la interesante historia de éste artista que ha deleitado a millones de personas en todo el mundo, lo sigue haciendo y lo seguirá haciendo porque *"Cada Día Canta Mejor".*

Carlos Gardel cuando se despedía de un lugar siempre decía:

"NO LES DIGO ADIÓS SINO HASTA PRONTO".

Conclusiones

Las conclusiones nos señalan la historia de un ser que no fue más de cualquiera de nosotros, simplemente un ser humano que se exigió a sí mismo lo que un día soñó de él; de lo que deseaba o ambicionaba en esta vida que no es nada fácil ni afortunada.

Cuántas veces nosotros nos hemos exigido a sí mismos cumplir con lo que soñamos? Y es más hemos cumplido con esos sueños. No hay personas que no sueñen con algo, con lo que desearían ser, el mundo onírico es parte de nuestra realidad, es nuestro pensamiento codificado y al luchar por ponerlo a la práctica o cumplir con la experimentación; es decir intentar hacer las cosas que deseamos y después de fracasar o caernos, levantarnos y seguirlo intentando hasta lograrlo significaría descodificar ese pensamiento que representa nuestros máximos deseos. Algo así como hacer para ser, no se puede ser si no se hace.

Ese fue Carlitos Gardel el hombre-sueño que en una realidad supo a través de su lucha tenas y solitaria convertirse del hombre-sueño al hombre-realidad.

De lo que más se discutido de este personaje del tango ha sido su nacionalidad, algo que como señalara su entrañable amigo Irineo Leguisamo, está harto demostrado que fue francés y el biógrafo estadounidense Simón Collier lo aclara perfectamente. Me parece una pérdida de tiempo y un asunto de poco interés; ya que quedó demostrado después que se supo de su muerte que Gardel era tan amado y admirado por simpatizantes de todo el mundo que su nacionalidad se volvió un asunto sin importancia y se convirtió en un ciudadano del mundo.

Queda claro que quienes lo convirtieron en una leyenda son investigadores o particulares con poca seriedad; pues se han escrito gran cantidad de libros con títulos llamativos pero de contenido vacío nada de

historicismo verdadero que es lo que nos debe interesar a quienes deseamos conocer su historia. Gardel no es una leyenda ni un mito es un ser verdadero que a través de su música y carisma trascendió la muerte y será eterno mientras siga cantando cada día mejor.

Sus admiradores que no pecamos de fanáticos, porque el fanatismo cualquiera que sea o a lo que sea es la tragedia más miserable que lamentablemente atañe a muchos; agradecemos a los argentinos por enriquecer y fomentar cada día la figura de sus grandes personajes, como es el caso de Gardel; porque no fue una tarea hercúlea obtener información, ya que existe abundante literatura y la Casa Museo Carlos Gardel en el barrio del Abasto en Buenos Aíres, que es una fuente de investigación, seria e importante. Pero también es lamentable que se utilice la figura de Carlos Gardel para que ignorantes, carentes de investigación científica, en éste caso historicista y como postulara Benedetto Croce o acuñado también por Leopold Von Ranke: *"La única realidad posible es el producto del devenir histórico".* Estos falsos escritores o investigadores han escrito multitud de libros con datos falsos y sin fundamento, que sólo buscan el sensacionalismo y el lucro. Se suman también gran cantidad de documentales videográficos que circulan por la web, también, completamente carentes seriedad investigativa.

Éste libro en ningún momento pretende ser un tratado o biografía de Carlos Gardel realizado con absoluta profundidad y pesantes, no, sólo es una aproximación a su historia realizada a través de un proceso investigativo profundo y serio. Dejo en el tintero datos y nombres importante de la vida del cantante, no con una intención deliberada sino por la humana imposibilidad de la perfección. De su muerte trágica y temprana, no se puede hacer mito alguno, nuestra vida cuelga de un hilo desde que nacemos, es lo que tenemos más seguro por venir.

Homenaje
a Carlos Gardel

Como se mencionó en la parte introductoria de ésta obra; desde que nació la idea de escribir sobre una aproximación a la historia de Carlos Gardel, hace ya algunos años, pensé en una trilogía que consistiera en libro mismo, una escultura mecanizada (como una ocurrencia personal) y *"El Café Museo La Esquina de Gardel";* en Casa Museo Las Charcas de la zona 11 de Ciudad de Guatemala.

Como forma de anexo presento a continuación una colección de fotografías de dicha escultura mecanizada del Carlos Gardel en *"El Café Museo La Esquina de Gardel".*

Finalmente confieso que realice éste proyecto, que un día fue un sueño y hoy es una realidad, por la profunda admiración que desde muy joven tuve por el famoso cantante, no tanto por el gran artista que fue, sino por el ser que nos enseñó que los sueños y deseos se pueden hacer realidad mediante la perseverancia, esfuerzo y disciplina.

Ahora, pasemos adelante… Conozcamos *"El Café Museo La Esquina de Gardel":*

“La Esquina de Gardel”

GÉNERO: ESCULTURA MECANIZADA.

TÉCNICA: CRÁNEO, CARA Y MANOS ESCULPIDAS CON PASTA DASS, PINTADAS CON ÓLEO. CUERPO DE MADERA DE PINO ARTICULADA CON TORNILLOS Y TUERCAS CON FORRO DE ESPONJA.

VESTIMENTA A LA USANZA DE LA ÉPOCA..

CALZADO HORMA CON SUELA PINTADA CON ÓLEO,

AUTOR: JUAN LUIS GÁLVEZ SANTIZO.

Carlos Gardel: Charles Romual Gardes, Toulusse, Francia 11 de diciembre de 1890 (versión oficial). Muere en Medellín Colombia 24 de junio de 1935. Cantante, compositor y actor de cine y máximo exponente del Tango Argentino de todos los tiempos. Sea esto un humilde homenaje a su grandeza.

CARLOS GARDEL

PARIS

Iniciando el proyecto Café Museo la “Esquina de Carlos Gardel” y la Escultura Mecanizada (móvil).

Iniciando el proyecto Café Museo la “Esquina de Carlos Gardel” y la Escultura Mecanizada (móvil).

Bibliografía

Los Secretos del Coronel, Susana Cabrera, FINDESIGLO, Editorial. Uruguay 2003.

El secreto de Tacuarembó, Carlos Gardel. Ortiz, María Selva. Editorial DE LA PLAZA.

Simón Collier. Carlos Gardel. Su vida, su música, su época. Santiago: Ariadna Ediciones, 2009.

Revista Musical Chilena, Año LXIV, Julio-Diciembre, 2010.

REPATRIACIÓN DE GARDEL Ricardo Ostoni. Ediciones Corregidor, 1998.

Conversaciones, Mona Moncalvillo con Edmundo Guibourg, "El Ultimo Bohemio". EDICIONES CELTA.

Gobello, José (2002). Mujeres y hombres que hicieron el tango. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura Argentina.

GARDEL: ARTISTA, MITO Y HOMBRE, de Eduardo Payssé González. Ed. La República. Montevideo, Uruguay, 1995

Los grandes del tango. Año 1, nº 52.

"Mito Vivo", Entrevista de Irineo Leguisamo con Bernardo Neustadt. Revista Extra, Noviembre 1966.

CARLOS GARDEL. PÁGINAS ABIERTA de Eduardo Payssé González. Ed. Prometeo, Montevideo, 1990.

CARLOS GARDEL A LA LUZ DE LA HISTORIA, de Nelson Bayardo. Ed. Aguilar - Fundación BankBoston. Montevideo, 2000.

Juan Luis Gálvez Santizo, Huehuetenango, Guatemala 1,959. Médico y Cirujano por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Con más de 33 años de ejercer la profesión de médico, con exitosa carrera clínica y ocupación de cargos de alto nivel y 43 años de vida artística. ha dedicado gran parte de su vida a diversas artes especializándose en la plástica, pintura, teatro y la literatura, escultura y fotografía así como diseño gráfico. Historiador y filósofo.

Miembro de la Asociación de Médicos Escritores, AME y del Grupo Literario Voces, de La Asociación de Artistas Huehuetecos" y el sindicato de Artistas Plásticos de Guatemala. Durante cuatro años dirigió la Radio Revista Preludio Literario en Radio Faro Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes y Patrimonio de la Nación. Además fue editor de la Revista Bimensual "Guatemala Literaria" de publicación electrónica.

Ha publicado las novelas históricas "Entre Libros y Fusiles", y "No Sé si lo soñé", "Las Otras Leyendas", los poemarios "El Yo Poético", la "Poesía de Adentro", "Una Tarde de Julio", "Poetizando el Tiempo" y "Otra Vez Elisa". En narrativa "Tono Alfalfa, Anécdotas y Tertulias", "Recuerdos de Elisa" y "Voces de mi Pueblo". En cuento "Los Cuentos de un Cuentero" y en teatro "Las Aventuras de La Abuelita Fina", presentada en el Teatro de la Universidad Popular en octubre del 2006 y "Amanda y Manuel". Ensayo Histórico "Carlos Gardel una Aproximación a su Historia" y el Ensayo Científico "Aún Somos Monos"

Declamador, ha participado en diversos escenarios con sus poemas y de otros autores. Polifacético, ha trabajado ensayos filosóficos como "Redefiniendo a Dios" y "Hombre, Historia y Verdad". Además es un artista plástico, con múltiples trabajos en lápiz, acuarela, óleo y escultural; con diversas exposiciones nacionales y en el extranjero, dentro de la plástica y la fotografía, otro arte que forma parte de su apasionado espíritu inquieto. Hoy nos presenta éste interesante ensayo histórico: "Carlos Gardel una Aproximación a su Historia".